

Jahrgang **5 – 1. Halbjahr**

Inhaltsbereich: **Grundlagen**

Kerninhalt: **Farbe / Malerei**

Kompetenzen: Am Ende des Jahrgangs

- die Schülerinnen und Schüler ...

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> • verwenden Farbmischungen und setzen <i>deckende und lasierende Maltechniken</i> ein. • verwenden malerisch Farbkontraste (<i>Kaltwarm-Kontrast, Helldunkel-Kontrast, Mengen- und Komplementärkontrast</i>). • erproben <i>Farbe als Ausdrucksmittel</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • untersuchen Ausdruckswerte von Farben in eigenen und fremden Bildern. • erkennen und benennen <i>Primär-, Sekundär- und Tertiärfarben</i>. • benennen wesentliche Farbkontraste. • erkennen und benennen wahrgenommene Bildstimmungen.

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

Farbkreis nach Itten; Tiere tarnen; Kontraste; Zufallstechniken

Fachmethoden	Grundlagen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Produktion	Rezeption	
<p>- Komposition (<i>formatfüllend, Rahmung, Isolierung, also offen / geschlossen</i>)</p> <p>Grafik: <i>Ballung / Streuung, Konturlinie</i></p>	<p>- erstellen und verwenden Farbmischungen</p> <p>- setzen deckende und lasierende Maltechniken ein</p> <p>- verwenden malerische Farbkontraste</p> <p>- erproben Farbe als Ausdrucksmittel</p> <p>- erproben experimentell unterschiedliche grafische Spuren, Techniken sowie einfache Drucktechniken und wenden diese an</p> <p>- stellen Druckerzeugnisse her und nutzen Mischtechniken</p>	<p>- Analysieren Farbe nach einem Ordnungssystem und nach Ausdruckswerten</p> <p>- Benennen wesentliche Farbbeziehungen und leiten Farbwirkungen ab</p> <p>- Erkennen an Werken der Moderne Farbe und Gestus als ausdruckswirksames Element</p> <p>- Beschreiben und unterscheiden einfache Drucktechniken</p>	<p>Expressionistische Bildbeispiele (Farbe als Ausdrucksmittel) z. B. Otmar Alt, A. Jawlensky, Paul Klee</p>

Jahrgang **5 – 2. Halbjahr**

Inhaltsbereich: **Bild der Zeit**

Kerninhalt: **Bildsequenz**

Kompetenzen: Am Ende des Jahrgangs

- die Schülerinnen und Schüler ...

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> • planen und gestalten ein Bilderbuch bzw. eine Bildsequenz • verwenden unterschiedliche Gestaltungsmittel und -verfahren • gestalten ein Layout insbesondere durch die Montage von Bild und Text 	<ul style="list-style-type: none"> • analysieren Bildsequenzen • erläutern Aufbau und Gestaltung von Bildsequenzen • vergleichen Bilderbücher oder Bildsequenzen • reflektieren zwischen Bild und Text

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

ein Bilderbuch gestalten, Zufallstechniken

Fachmethoden	Grundlagen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Produktion	Rezeption	
- Beziehung von Figur und Grund (Farbe) - Illustration/Illustrator	-ordnen Bildelemente nach einfachen Prinzipien der Komposition bzw. des Layouts - erproben die Wirkungen unterschiedlicher Anordnungen	- Benennen einfache Prinzipien der Anordnung	bekannte Bilderbücher im Vergleich oder auch Comics