

Jahrgang **6 – 1. Halbjahr**

Inhaltsbereich: **Bild des Raumes**

Kerninhalt: **Fantastische Räume**

Kompetenzen: Am Ende des Jahrgangs

- die Schülerinnen und Schüler ...

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> • bauen fantastische Raumgebilde • setzen grundlegende Bau- und Konstruktionsprinzipien ein • verwenden unterschiedliche Materialien, Stoffe und Werkzeuge • gestalten Räume und Bauten nach ästhetischen und konstruktiven Merkmalen 	<ul style="list-style-type: none"> • leiten auf spielerischer und experimenteller Erfahrung basierende Eigenschaften von Innen- und Außenraum ab • beschreiben Materialwirkungen und Formqualitäten von Räumen und Bauten • vergleichen Beispiele der fantastischen Architektur oder der künstlerischen Rauminstallation

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

Fantastische Räume

Fachmethoden	Grundlagen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Produktion	Rezeption	
<p>- Schneiden, reißen, kleben, verbinden (<i>formschlüssig, kraftschlüssig, stoffschlüssig</i>)</p>	<p>- erstellen und verwenden Farbmischungen - setzen deckende und lasierende Maltechniken ein - verwenden malerische Farbkontraste - erproben Farbe als Ausdrucksmittel - erproben Wirkungen unterschiedlicher Anordnungen</p>	<p>- Analysieren Farbe nach einem Ordnungssystem und nach Ausdruckswerten - Benennen wesentliche Farbbeziehungen und leiten Farbwirkungen ab - Benennen einfache Prinzipien der Anordnung</p>	<p>- El Lissitzky, „Wolkenhügel“ - Kurt Schwitters, „Merzbau“ - Bauen mit der Natur - Bauen mit Mutter Erde</p>

Jahrgang **6 – 1. Halbjahr**

Inhaltsbereich: **Bild des Menschen**

Kerninhalt: **Inszenierung**

Kompetenzen: Am Ende des Jahrgangs

- die Schülerinnen und Schüler ...

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> • Erstellen inszenierte Portraitfotos • Setzen Mimik, Gestik und Körpersprache ein • Gestalten Orte und Situationen zur Erstellung von Fotografien • Verwenden einfache fotografische Gestaltungsmittel • Setzen digitale Medien ein 	<ul style="list-style-type: none"> • Beschreiben und analysieren inszenierte Portraitfotos • Analysieren fotografische Gestaltungsmittel • Vergleichen Formen und Bedeutungen von inszenierten Portraits von Kindern und Jugendlichen • Erläutern Bezüge zwischen Mitteln der Inszenierung vor und mit der Kamera

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

Schüler/-innen am TGG

Fachmethoden	Grundlagen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Produktion	Rezeption	
Fotografie unterschiedliche Arten der Porträtfotografie: <i>Porträt, Ganzkörperabbildung, Gruppenfoto</i> Einstellgrößen: Detail, Nah, Weit Einführung in die Handhabung einer Kamera	- ordnen Bildelemente nach einfachen Prinzipien der Komposition bzw. des Layouts - erproben die Wirkungen unterschiedlicher Anordnungen - fachspezifische Erarbeitung von Ausschnitt und Bildkonzept	- Benennen einfache Prinzipien der Anordnung - Begründete Auswahl und Präsentation der Ergebnisse -	Geschichte der Kamera Fotoporträt Fotos aus der Geschichte des TGG August Sander, „Der Konditormeister“, „Maurergehilfe“