

Jahrgang **7 – 1. Halbjahr**

Inhaltsbereich: **Bild der Dinge**

Kerninhalt: **Objektdarstellung**

Kompetenzen: Am Ende des Jahrgangs

- die Schülerinnen und Schüler ...

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> • Stellen Objekte nach der Anschauung und Vorstellung dar • Setzen grafische und malerische Gestaltungsmittel ein • Nutzen grafische und malerische Mittel im Spannungsfeld von Darstellungswert und Ausdruckswert 	<ul style="list-style-type: none"> • analysieren grafische und malerische Objektdarstellungen • vergleichen Abbildungs- und Ausdrucksqualitäten von Objektdarstellungen

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

Etwas sehen und abbilden, Teil 2, Grundlagen der Grafik und Zeichnung (z.B. experimentieren grafisch mit der Gestaltung von Licht und Schatten,

Fachmethoden	Grundlagen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Produktion	Rezeption	
- Einführung in die Bleistifttechnik (<i>Graukeil, Härtegrade</i>) - Schraffuren (<i>Form-, Kreuz-, Kritzel-, Parallelschraffur</i>) - <i>Helldunkel-Kontraste / Licht und Schatten / Textur und Kontur</i> - <i>Komposition / Skizze, Entwurf, Reinzeichnung</i> - Präsentation eigener praktischer Arbeiten	- wenden bildsprachliche Möglichkeiten der Farbe an - setzen malerische Mittel zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen ein - erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen - stellen Gesehenes mit grafischen Mitteln naturalistisch dar - erproben Techniken und Verfahren sowie Ausdrucksmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten verschiedener grafischer Mittel - stellen Bilder mithilfe einer druckgrafischen Technik dar - variieren Kompositionen und vergleichen sie wirkungsbezogen	- überprüfen und vergleichen Bilder bezüglich der Umsetzung naturalistischer Darstellung - analysieren grafische Mittel und leiten deren Wirkung ab - analysieren Bilder auf ihre spezifische druckgrafische Formensprache - benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkung ab - analysieren Farbbeziehungen und leiten deren Wirkung ab	P. Picasso, Konrad Klapheck, R. Magritte, Kurt Halbritter (Bildende Kunst Bd. 3, S. 49f.)

Jahrgang **7 – 2. Halbjahr**

Inhaltsbereich: **Bild des Menschen**

Kerninhalt: **Figurative Plastik**

Kompetenzen: Am Ende des Jahrgangs

- die Schülerinnen und Schüler ...

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> • entwickeln und gestalten figurative Plastiken oder Skulpturen im Spannungsfeld von Gegenständlichkeit und Abstraktion • verwenden körper- und raumbildende Gestaltungsmittel • setzen plastische oder skulpturale Verfahren ein 	<ul style="list-style-type: none"> • analysieren bildsprachliche Mittel von Plastiken oder Skulpturen • ordnen plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion ein

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

Fantastische Mischwesen / Fabelwesen

Fachmethoden	Grundlagen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Produktion	Rezeption	
<p>- Drei-Seiten-Ansicht (A3)</p>	<p>- erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen - wenden bildsprachliche Möglichkeiten der Farbe an - setzen kompositorische Prinzipien bei zwei- und dreidimensionalen Bildern ein</p>	<p>- analysieren Farbbeziehungen und Farbfunktionen und leiten deren Wirkung ab - benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkungen ab</p>	<p>Niki de St. Phalle, P. Picasso, J. Miro (Bildende Kunst Bd. 1, S. 67f) - Surrealismus</p>

Jahrgang **7 – 2. Halbjahr**

Inhaltsbereich: **Bild des Raumes**

Kerninhalt: **Raumdarstellung** (Zur Entlastung des Jahrgangs 8, Schwerpunkt: Luft- und Farbperspektive)

Kompetenzen: Am Ende des Jahrgangs

- die Schülerinnen und Schüler ...

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> • Realisieren räumliche Wirkungen auf der Fläche • Nutzen raumbildende Gestaltungsmittel und linearperspektivische Verfahren 	<ul style="list-style-type: none"> • Analysieren Mittel der Raumdarstellung • Weisen die Veränderung der Raumdarstellung und die Sichtweise von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit nach

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

Luft- und Farbperspektive, Komposition und kompositorische Übungen (*pyramidaler Aufbau, Blick- und Aktionsrichtung, Bildformat, Ordnungsprinzipien*)

Fachmethoden	Grundlagen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Produktion	Rezeption	
- setzen <i>Farb- und Luftperspektive (Sfumato)</i> mit tiefenräumlicher Wirkung ein.	<ul style="list-style-type: none"> - wenden bildsprachliche Möglichkeiten der Farbe an - setzen malerische Mittel zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen ein - erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen - setzen kompositorische Prinzipien bei zwei- und dreidimensionalen Bildern ein - variieren Kompositionen und vergleichen sie wirkungsbezogen 	<ul style="list-style-type: none"> - benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkung ab - analysieren Farbbeziehungen und leiten deren Wirkung ab - benennen malerische Mittel zur Erzeugung von Raumillusion und überprüfen deren Wirkungen 	Caspar David Friedrich (Der einsame Baum) Albrecht Dürer, Aquarelle Jacob Ruisdael, Claude Lorrain Heiner Altmeppen (Bildende Kunst 3, S. 32ff. → Arten der Perspektive) Bildkomposition (Bildende Kunst 2, S. 36ff)