

Jahrgang **8 – 1. Halbjahr**

Inhaltsbereich: **Bild des Raumes**

Kerninhalt: **Raumdarstellung**

Kompetenzen: Am Ende des Jahrgangs

- die Schülerinnen und Schüler ...

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> • Realisieren räumliche Wirkungen auf der Fläche • Nutzen raumbildende Gestaltungsmittel und linearperspektivische Verfahren 	<ul style="list-style-type: none"> • Analysieren Mittel der Raumdarstellung • Weisen die Veränderung der Raumdarstellung und die Sichtweise von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit nach

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

Fantastische Architektur, fantastische Räume/Häuserfluchten/Wohntürme, Parallelprojektion/-perspektive, Luft- und Farbperspektive, Komposition und kompositorische Übungen (*pyramidaler Aufbau, Blick- und Aktionsrichtung, Bildformat, Ordnungsprinzipien*)

Fachmethoden	Grundlagen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Produktion	Rezeption	
<ul style="list-style-type: none"> - Hell-Dunkel-Kontrast - Graukeil 	<ul style="list-style-type: none"> - wenden bildsprachliche Möglichkeiten der Farbe an - setzen malerische Mittel zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen ein - erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen - setzen kompositorische Prinzipien bei zwei- und dreidimensionalen Bildern ein - variieren Kompositionen und vergleichen sie wirkungsbezogen 	<ul style="list-style-type: none"> - benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkung ab - analysieren Farbbeziehungen und leiten deren Wirkung ab - benennen malerische Mittel zur Erzeugung von Raumillusion und überprüfen deren Wirkungen 	Vaserely, Op-Art (Bildende Kunst 3, S. 62f.), Bauhauszeichnung (s.: Bildende Kunst 3, S. 10f.)

Jahrgang **8 (1. Halbjahr)**

Inhaltsbereich: **Bild der Zeit**

Kerninhalt: **Fotosequenz**

Kompetenzen: Am Ende des Jahrgangs

- die Schülerinnen und Schüler ...

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> • erstellen eine Fotosequenz aus Einzelfotografien durch Montage • nutzen fotografische Gestaltungsmittel • nutzen Mittel der Bildbearbeitung 	<ul style="list-style-type: none"> • analysieren Fotosequenzen und deren Gestaltungsmittel • vergleichen Beispiele künstlerischer Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

eine themenbezogene, *sequentielle Arbeit* – Foto- oder Filmgeschichte, Komposition und kompositorische Übungen (*pyramidaler Aufbau, Blick- und Aktionsrichtung, Bildformat, Ordnungsprinzipien*)

Fachmethoden	Grundlagen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Produktion	Rezeption	
<ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit dem Faktor Zeit in der künstlerischen Arbeit (<i>Zeitraffung</i> und <i>-dehnung</i>) - Grundlagen der <i>Animation</i> und <i>Illustration</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - variieren Kompositionen und vergleichen sie wirkungsbezogen - erstellen Bilderfolgen durch Montage - erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen 	<ul style="list-style-type: none"> - benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkung ab 	August Sander, Diane Arbus, (Bildende Kunst 3, S. 76 f. <i>Layout</i> (Bildende Kunst 3, S. 82f.) <i>Einstellungen</i> (Bildende Kunst 1, S. 120) Video-/Musikclips, Fotostorys aus Printmedien Scott McCloud, „Comics richtig lesen“