

Jahrgang 9 – 1. Halbjahr

Inhaltsbereich: Bild des Raumes

Kerninhalt: Gebauter Raum

Kompetenzen: Am Ende des Jahrgangs

- die Schülerinnen und Schüler ...

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> planen und visualisieren Architektur (z.B. Lückenbebauung, Siedlungsbau) nutzen architekturbezogene Darstellungsverfahren (z.B. <i>einfache Architektursymbole, Grundriss, Aufriss, Schnitt</i>) erstellen Arbeitsmodelle 	<ul style="list-style-type: none"> analysieren Bauwerke und Modelle bezüglich architektonischer Motive, Gestaltungsmittel und Bauprinzipien erkennen und vergleichen Ausdrucksformen und Funktionen der Architektur

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

Wohn- und Siedlungsbau im Wandel der Zeit; Landschaftsmalerei, *zentralperspektivische Raumdarstellung* (Straßenfluchten, Zimmeransichten)

Fachmethoden	Grundlagen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Produktion	Rezeption	
<ul style="list-style-type: none"> Einführung in die Werkinterpretation (<i>WWW-Schema → Kladde</i>) Schriftliche Übung zur <i>Beschreibung, Analyse und Interpretation</i> 	<ul style="list-style-type: none"> erstellen Scribbles, Skizzenfolgen und farbige Entwürfe zur Entwicklung und Visualisierung von Konzepten entwerfen perspektivische Konstruktionen und nutzen raumbildende Mittel. setzen gezielt Farbmischungen, Farbkontraste und Farbqualität ein setzen die Wirkung der Kompositionsprinzipien im Prozess der Bildgestaltung ein 	<ul style="list-style-type: none"> bewerten eigene und fremde Entwurfszeichnungen analysieren perspektivische Konstruktionen und die Darstellung von Raum analysieren und interpretieren bzw. bewerten grafische Werke. benennen unterschiedliche Farbkonzepte analysieren Farbe und Farbfunktionen und verknüpfen die Ergebnisse 	<ul style="list-style-type: none"> Bauwerke mit unterschiedlichen Funktionen (Bildende Kunst 2, S. 89ff.) Bauwerke im Wandel der Zeit (Bildende Kunst 3, S. 113ff.) Le Corbusier, Unité habitation Mies van der Rohe, Wolkenkratzer Detroit Friedensreich Hundertwasser

Jahrgang **9 – 2. Halbjahr**

Inhaltsbereich: **Bild der Dinge**

Kerninhalt: **Design**

Kompetenzen: Am Ende des Jahrgangs

- die Schülerinnen und Schüler ...

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> • setzen einen Designauftrag um • wenden Designkriterien unter Berücksichtigung der Zielgruppe an • visualisieren die Designkonzepte 	<ul style="list-style-type: none"> • analysieren und vergleichen Beispiele des Produkt- und Kommunikationsdesigns • bewerten Designprodukte bezogen auf praktische, ästhetische und symbolische Funktionen • bewerten Produkte des Kommunikationsdesigns (z.B. <i>AIDA-Formel</i>, <i>Appetenz</i>-, <i>Aversion</i>- und <i>Wertsymbol</i>) • erläutern die Entwicklung eines Gebrauchsgegenstandes und verdeutlichen daran Designgeschichte

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

Der schöne Schein – Design im Alltag

Fachmethoden	Grundlagen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Produktion	Rezeption	
- Von der Idee zur Praxis	<ul style="list-style-type: none"> - erstellen Scribbles, Skizzenfolgen und farbige Entwürfe zur Entwicklung und Visualisierung von Konzepten - setzen gezielt Farbmischungen, Farbkontraste und Farbqualität ein - setzen die Wirkung der Kompositionsprinzipien im Prozess der Bildgestaltung ein 	<ul style="list-style-type: none"> - bewerten eigene und fremde Entwurfszeichnungen - analysieren und interpretieren bzw. bewerten grafische Werke. - benennen unterschiedliche Farbkonzepte - analysieren Farbe und Farbfunktionen und verknüpfen die Ergebnisse - vergleichen unterschiedliche Kompositionen hinsichtlich ihrer Wirkungen 	Sachdarstellungen von Konrad Klapheck (Bildende Kunst 3, S. 54-55) Bauhaus Dessau / Gegenkonzepte