

## Stoffverteilungsplan Klasse 10 (Stand 2020/21)

Kompetenzbereich		Inhalte und Kompetenzen	Themenbeispiele und Methoden
Musik machen		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schüler singen mehrstimmige Lieder aus dem aktuellen Themengebiet</li> <li>- Schüler spielen auf unterschiedlichen Instrumenten und in unterschiedlicher Besetzung verschiedene Arrangements</li> </ul>	<p>Lieder singen nach Themengebieten z.B. Jazzstandards</p> <p>Arbeit mit verschiedenen Besetzungen / Instrumenten</p>
Musikalische Gestaltungsmittel und Formen	Musiklehre	<p>Schüler verfügen über Kenntnisse im Bereich der allgemeinen Musiklehre aus den Jahrgängen 5-10 und können diese anwenden. z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notenwerte</li> <li>- Intervalle</li> <li>- Kadenzen (einfach und erweitert)</li> <li>- Skalenbildung</li> <li>- Vierklänge</li> <li>- Jazzakkordsymbolik</li> <li>- Dominantseptakkord</li> <li>- verminderte und übermäßige Akkorde</li> <li>- Vorhalt</li> </ul>	<p>Wiederholungsphase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wiederholungstheke</li> <li>- Stationenwiederholung</li> </ul> <p>Wohltemperiertes Klavier</p> <p>Sonatensätze von Mozart oder Beethoven Muu, S. 142 ff.</p> <p>Jazzstandards</p>
	Formenlehre	<p>Schüler verfügen über Kenntnisse im Bereich der musikalischen Formenlehre aus den Jahrgängen 5-10 und können diese anwenden: Dazu gehören z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Polyphonie und Homophonie</li> <li>- ggf. Fuge (Vertiefung)</li> <li>- Sonatenhauptsatzform</li> <li>- Periode, Satz</li> <li>- Fortspinnungstyp</li> </ul>	<p>Umschreiben von Instrumentenstimmen</p>
	Instrumentenkunde	<p>Schüler verfügen über Kenntnisse im Bereich der Instrumentenkunde aus den Jahrgängen 5-10. Dazu gehören z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- transponierende</li> </ul>	

		<p>Instrumente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- außereuropäische Instrumente</li> </ul>	
Musik im historischen und gesellschaftlichen Kontext		<p>Schüler sind in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biographische Daten und Lebensbedingungen von Musikern in Beziehung zu setzen zur Entstehung und Aufführung ihrer Musik</li> <li>- wesentliche Gestaltungsmittel des Jazz zu erkennen, in den jeweiligen gesellschaftspolitischen Kontext einzuordnen und in Grundzügen anzuwenden</li> <li>- Schüler verfügen über grundlegende Kenntnisse zu den musikalischen Epochen Mittelalter bis Klassik</li> </ul>	<p>Schülerreferate</p> <p>Besuch eines Konzertes (z.B. „Jazz im Speicher“)</p> <p>ggf. Besuch im „Rock’n’Pop-Museum“ in Gronau</p> <p>Klassik: Muu, S. 140 ff.</p>