

Stoffverteilungsplan Klasse 5 u. 6 (Stand 2020/21)

Klasse 5

Kompetenzbereich		Inhalte und Kompetenzen	Themenbeispiele und Methoden
Musik machen		- Schüler singen einstimmige einfache Lieder und Kanons und können darauf zurückgreifen - Schüler spielen auf unterschiedlichen Instrumenten und in unterschiedlicher Besetzung einfache Rhythmen und Tonfolgen - Schüler planen und realisieren einfache musikalische Verläufe nach vorgegebenen musikalischen Parametern	(Volks-)Lieder nach Jahreszeit und anderen Anlässen, aktuelle Popsongs Stimme als Instrument Arbeit mit Boomwhackers, Mallets, Keyboards (M02) und (Body-) Percussion
Musikalische Gestaltungsmittel und Formen	Musiklehre	Schüler verfügen über Grundkenntnisse im Bereich der elementaren Musiklehre und können diese anwenden: - Noten im Violinschlüssel einschließlich Oktavbezeichnungen (Stammtöne) - Vorzeichen und deren Funktion - Noten- und Pausenwerte bis Sechzehntel - einfache Taktarten - Klaviertastatur - Ganz- und Halbtonschritte - grundlegende Dynamikangaben - Grundlagen grafischer Notation	Grundsätzlich möglichst immer alles am Keyboard verdeutlichen und anwenden! Bilden von „Geheimwörtern“, Wettbewerbe Rhythmusbaukasten Schüler als Dirigent Keyboards, „lebendige Klaviatur“ Ganzton- Halbton-Würfelspiel Klanggeschichten
	Formenlehre	Schüler verfügen über Grundkenntnisse im Bereich der musikalischen Formenlehre und können diese anwenden: - einfache Formen (Liedform und Rondo) - Wiederholung und Kontrast	Ostinati erfinden sowie instrumental und vokal umsetzen Klatschrondo
	Instrumentenkunde	Schüler verfügen über Grundkenntnisse im Bereich der Instrumentenkunde und können diese anwenden: - Instrumentenkunde I	Eigenbau von Instrumenten Instrumentenvorstellung durch Schüler oder

		(Einführung in die Instrumentenfamilien)	Kollegen Profis, z.B. Professoren auf Youtube zeigen Muu S. 228 ff.
Musik in Verbindung mit anderen Ausdrucksformen		Schüler sind in der Lage, Wahrnehmungen, Empfindungen und Bewegungen mit Musik in Beziehung zu setzen. Sie stellen Verbindungen her zwischen Musik und z.B. - Sprache - Bild - Bewegung - Programm	Karneval der Tiere, Moldau Vertonung eigener Programme (Textvorlagen, Bilder) Muu S. 33 -35
Musik im historischen und gesellschaftlichen Kontext		Schüler sind in der Lage, - biographische Daten und Lebensbedingungen von Musikern in Beziehung zu setzen zur Entstehung und Aufführung ihrer Musik. - sich in der Vielfalt des Musiklebens zu orientieren.	Wer war eigentlich...? Bach, Haydn, Mozart – Arbeit an Stationen Musiker in die Schule einladen und befragen

Klasse 6

Kompetenzbereich		Inhalte und Kompetenzen	Themenbeispiele und Methoden
Musik machen		- Schüler singen einstimmige Lieder und Kanons und können auf diese zurückgreifen - Schüler spielen auf unterschiedlichen Instrumenten und in unterschiedlicher Besetzung komplexere Rhythmen und Tonfolgen - Schüler planen und realisieren einfache musikalische Verläufe nach vorgegebenen musikalischen Parametern	
Musikalische Gestaltungsmittel und Formen	Musiklehre	Schüler verfügen über Grundkenntnisse im Bereich der elementaren Musiklehre und können diese anwenden: - Orientierung im Bassschlüssel - Voll-und Auftakt - Punktierung - Dur-Tonleiter - natürliches Moll - Grobbestimmung von	„Telefonnummer“ von Dur und Moll als Hilfe erarbeiten Anwendung an den

		Intervallen - Dreiklang in Grundstellung - Vortragsbezeichnungen - Einführung in den Quintenzirkel als Hilfsmittel	Keyboards Boomwhackers
	Formenlehre	Schüler verfügen über Grundkenntnisse im Bereich der musikalischen Formenlehre und können diese anwenden - Steigerung und Rückentwicklung - einfache Lied- und Rondoformen	
	Instrumentenkunde	Schüler verfügen über Grundkenntnisse im Bereich der Instrumentenkunde und können diese anwenden: Instrumentenkunde II (Prinzipien der Klangerzeugung und Instrumente des Sinfonieorchesters)	Besuch eines Schulkonzertes, ansonsten Methoden vgl. Jg. 5
Musik in Verbindung mit anderen Ausdrucksformen		Schüler sind in der Lage, Wahrnehmungen, Empfindungen und Bewegungen mit Musik in Beziehung zu setzen. Sie stellen Verbindungen her zwischen Musik und z.B. - Sprache - Bild - Bewegung - Programm	Pacific 231, in der Halle des Bergkönigs, die Kluge Erste „Analyse“-Schritte: Verbindung von emotionalem Gehalt, Inhalt und Faktur eines Stückes oder Songs (z.B. mit Dynamik oder Tempo fachsprachlich korrekt begründen)
Musik im historischen und gesellschaftlichen Kontext		Schüler sind in der Lage, - biographische Daten und Lebensbedingungen von Musikern in Beziehung zu setzen zur Entstehung und Aufführung ihrer Musik. - sich kritisch mit Musik in den Massenmedien auseinanderzusetzen.	Referate über Künstler, dabei fast zwangsläufig: Auslotung von Nähe und objektiver Distanz zu „problematischen“ Rollenmodellen, z.B. Frauenverachtung und toxischer Maskulinität im Deutschrapp. Reflexion und Anbahnung eines ansatzweise bewussten Konsums, ohne den Musikgeschmack zu überformen