

Stoffverteilungsplan Klasse 8 (Stand 2020/21)

| Kompetenzbereich | | Inhalte und Kompetenzen | Themenbeispiele und Methoden |
|--|-------------------|---|---|
| Musik machen | | <ul style="list-style-type: none"> - Schüler singen inhaltlich und musikalisch anspruchsvollere Lieder und Kanons und können auf diese zurückgreifen - Schüler spielen auf unterschiedlichen Instrumenten und in unterschiedlicher Besetzung einfache Rhythmen, Melodien und Harmonien - Schüler planen und realisieren einfache Arrangements | <p>Choral, Ballade, Spiritual, Blues</p> <p>Arbeit mit Instrumenten, auch mit elektronischen Klangerzeugern</p> |
| Musikalische Gestaltungsmittel und Formen | Musiklehre | <p>Schüler verfügen über Grundkenntnisse im Bereich der elementaren Musiklehre und können diese anwenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einfache Kadenz erkennen und schreiben können - Pentatonik und Bluestonleiter - Blue Notes - grundlegende Funktionen - ternäre und binäre Phrasierung (Swing- oder „Shuffle“-Feeling) | <p>Die Kadenz in Dur und Moll</p> <p>Improvisationsübungen (z.B. pentatonischer Tonvorrat über vorgegebener Akkordfolge usw.)</p> <p>Ternäre Bodypercussion</p> |
| | Formenlehre | <p>Schüler verfügen über Grundkenntnisse im Bereich der musikalischen Formenlehre und können diese anwenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Blues-Schema - Call and Response | <p>Spirituals, Gospels und Bluessongs singen + musizieren</p> <p>„lebendiges Bluesschema“ (Klasse in I, IV und V aufteilen und aufstehen lassen)</p> |
| | Instrumentenkunde | <p>Schüler verfügen über Grundkenntnisse im Bereich der Instrumentenkunde und können diese anwenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentenkunde mit exemplarischer Vertiefung | |
| Musik im historischen und gesellschaftlichen Kontext | | <p>Schüler können gesellschaftliche Rahmenbedingungen der Entwicklung des Blues erläutern und mit konkreten Musikstücken in Beziehung setzen</p> | <p>z.B. Sklavenhandel, Alltag der Sklaven in Amerika, musikalische Traditionen und Praxis, Einfluss des christlichen Glaubens auf Weltansicht und Musik</p> |